

**Dirección General de Innovación y Centros  
Educativos - Servicio de Inspección**

Asunto: VALORACIÓN PROPUESTA DE  
PROYECTO EDUCATIVO ESCUELA MÚSICA  
DEL AYUNTAMIENTO DE PIÉLAGOS  
PRESENTADA POR MÚSICA Y MOVIMIENTO

En relación con el procedimiento abierto para la prestación del servicio de gestión y organización y funcionamiento de la Escuela Municipal de Música del Ayuntamiento de piélagos, según Anuncio de Licitación del 19 de julio de 2018, según expediente numero 1593/2018, la inspectora que suscribe INFORMA de lo siguiente:

1. Que la empresa Música y Movimiento ha presentado en tiempo y forma una propuesta de PROYECTO EDUCATIVO DE ESCUELA DE MÚSICA para impartir ENSEÑANZAS ELEMENTALES.
2. El Proyecto Educativo presentado esta dividido en dos partes:

**PARTE PRIMERA. PROYECTO EDUCATIVO PARA ENSEÑANZAS NO REGLADAS (153 PÁGINAS).**

## **1.INTRODUCCIÓN**

## **2.FUNDAMENTOS**

- 2.1. PLANTEAMIENTOS EDUCATIVOS GENERALES
- 2.2. FINES
- 2.3. PRINCIPIOS

## **3.OBJETIVOS GENERALES DEL PROYECTO EDUCATIVO**

- 3.1. RESPECTO A LA ESCUELA DE MÚSICA
- 3.2. RESPECTO A LOS ALUMNOS
- 3.3. RESPECTO A LOS PROFESORES
- 3.4. RESPECTO A LOS PADRES Y MADRES DE LOS ALUMNOS
- 3.5. RESPECTO A LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS
- 3.7. RESPECTO A ESTE PROYECTO EDUCATIVO

## **4.OBJETIVOS ESPECÍFICOS DE CADA MODALIDAD OFERTADA EN LAS ENSEÑANZAS NO REGLADAS**

- 4.1.MÚSICA Y MOVIMIENTO
- 4.2.LENGUAJE MUSICAL
- 4.3.PRACTICA INSTRUMENTAL
  - 4.3.1.Acordeón
  - 4.3.2.Instrumentos de cuerda pulsada: guitarra clásica y eléctrica, bajo eléctrico, ukelele, laúd, bandurria, banjo, sitar, arpa,
  - 4.3.3.Instrumentos de cuerda frotada: violín y contrabajo
  - 4.3.4.Instrumentos de viento madera: flauta travesera, flauta dulce y clarinete
  - 4.3.5.Instrumentos de viento metal: trompa, tuba, trombón, bombardino y trompeta

4.3.6.Percusión y batería

4.3.7.Piano

4.4. ACTIVIDADES INSTRUMENTALES Y VOCALES DE CONJUNTO (CORO, ORQUESTA, BANDA, GRUPOS DE CÁMARA, AGRUPACIONES INSTRUMENTALES CLÁSICAS Y MODERNAS, ETC)

## **5.CONTENIDOS INTERRELACIONADOS CON EL PLAN DE ESTUDIOS**

5.1.MÚSICA Y MOVIMIENTO

5.2.LENGUAJE MUSICAL

5.3.ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

5.3.1 Acordeón

5.3.2.Instrumento de cuerda pulsada: guitarra clásica y eléctrica, bajo eléctrico, ukelele, laúd, bandurria, banjo, sitar, arpa, etc

5.3.3.Instrumentos de cuerda frotada: violín y contrabajo

5.3.4.Instrumentos de viento madera: flauta travesera, flauta dulce y clarinete5.3.5.Instrumentos de viento - metal: trompa, tuba, trombón, bombardino y trompeta

5.3.6.Percusión y batería .....

5.3.7.Piano

5.4. ACTIVIDADES INSTRUMENTALES Y VOCALES DE CONJUNTO

## **5.METODOLOGÍA**

5.1. PRINCIPIOS BÁSICOS DE INTERVENCIÓN EDUCATIVA

5.2. ESTRATEGIAS DIDÁCTICAS

5.3.MÚSICA Y MOVIMIENTO

5.4.LENGUAJE MUSICAL

5.5.ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

5.6. ACTIVIDADES INSTRUMENTALES Y VOCALES DE CONJUNTO

## **6.EVALUACIÓN**

6.1. TÉCNICAS Y PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

6.2.MÚSICA Y MOVIMIENTO

6.3.LENGUAJE MUSICAL

6.4.ESPECIALIDADES INSTRUMENTALES

6.5.ACTIVIDADES INSTRUMENTALES Y VOCALES DE CONJUNTO

## **7.PLAN DE ESTUDIOS DE LAS ENSEÑANZAS NO REGLADAS**

7.1.MÚSICA Y MOVIMIENTO

7.2. FORMACIÓN MUSICAL COMPLEMENTARIA A LA PRÁCTICA INSTRUMENTAL:  
LENGUAJE MUSICAL

7.3.PRÁCTICA INSTRUMENTAL

7.4 ENSEÑANZAS DE TRINITY: TÍTULO EUROPEO DE MÚSICA

7.5. ACTIVIDADES VOCALES E INSTRUMENTALES DE CONJUNTO

## **8.RATIO MÁXIMA DE ALUMNOS POR UNIDAD DE CLASE**


## **9.TEMPORALIZACIÓN**

## **10.RECURSOS DIDÁCTICOS Y RECURSOS PERSONALES APORTADOS. 81**

### **10.1. RECURSOS DIDÁCTICOS**

- 10.1.1. Espacios y dotación
- 10.1.2. Material didáctico
- 10.1.3. Recursos informáticos y audiovisuales

### **10.2. RECURSOS PERSONALES APORTADOS**

- 10.2.1. Órganos unipersonales de gobierno
- 10.2.2. Órganos de coordinación educativa
  - 1. Comisión de Coordinación Pedagógica
  - 2. Departamentos didácticos
  - 3. Claustro de profesores
  - 4. La figura del tutor
  - 5. Alumnado y familias
  - 6. Personal no docente 
- 10.2.3. Consideraciones de ámbito laboral y profesional

## **11.NÚMERO MÁXIMO Y TOTAL DE HORAS LECTIVAS A IMPARTIR POR EL PRECIO OFERTADO**


- 11.1. DISTRIBUCION APROXIMADA DE ENSEÑANZAS/ALUMNOS
- 11.2. ORGANIZACIÓN PEDAGÓGICA DEL PROFESORADO

## **12. METODOLOGÍA Y SISTEMAS DE GESTION Y ORGANIZACIÓN DEL CENTRO**

### **12.1. CARACTERÍSTICAS DEL ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL DEL CENTRO**

- 12.1.1. Características generales del entorno y del alumnado
- 12.1.2. Aspectos más relevantes y primeras medidas adoptadas

### **12.2. ADMISIÓN DE ALUMNOS**

- 12.2.1. Criterios de admisión
- 12.2.2. Calendario de admisión
- 12.2.3. Permanencia 

### **12.3. SERVICIOS NO DOCENTES**

### **12.4. CENTRO AUTORIZADO Y ESCUELA DE MÚSICA**



### **12.5. FINANCIACIÓN DEL CENTRO**

### **12.6. CENTRO AUTÓNOMO**

12.7. IMAGEN CORPORATIVA

12.8. PÁGINA WEB

12.9. ESPACIOS Y MEDIOS

12.10. REGISTRO DE ESCUELAS DE MÚSICA

**13. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO, CON ATENCIÓN ESPECIAL A LAS PROPUESTAS DE DINAMIZACIÓN, INNOVACIÓN PEDAGÓGICO MUSICAL, FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN Y DE LA MÁXIMA IMBRICACIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA EN EL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL DE PIÉLAGOS**

 13.1. DINAMIZACIÓN DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y FOMENTO DE SU PARTICIPACIÓN EN EL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE PIÉLAGOS

13.2. INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DE LA ESCUELA DE MÚSICA. APORTA INNOVACION AL OFRECER ENSEÑANZAS EN INGLÉS CON PROFESORADO CERTIFICADO CON AL MENOS B2. Talleres de instrumentos. Audiciones, Música en familia. Jazz. Informática. Musicoterapia.

**14. ASPECTOS ADICIONALES SUSCEPTIBLES DE SER EVALUADOS COMO MEJORAS DEL SERVICIO Y QUE SE ENTIENDAN COMO COMPLEMENTARIOS A LOS YA ESTABLECIDOS COMO MÍNIMO EN ESTE PLIEGO**

14.1. ASPECTOS ADICIONALES PARA LA MEJORA DEL SERVICIO. Propone Intercambios. Ferta todo l material fungible gratuito junto con un pen.

14.2. PRINCIPIOS DE PARTICIPACION Y COLABORACION CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y RELACION CON OTROS CENTROS E INSTITUCI

**15. CONTRIBUCIÓN DE LAS ENSEÑANZAS MUSICALES AL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS CLAVE**

**16. CONCLUSIÓN**

**17. NORMATIVA**

**PARTE SEGUNDA: PROYECTO EDUCATIVO PARA ENSEÑANZAS ELEMENTALES DE MÚSICA. (385 PÁGINAS).**

**INTRODUCCIÓN .**

**1. MARCO LEGISLATIVO **

**2. CARACTERÍSTICAS DEL CENTRO. ENTORNO SOCIAL Y CULTURAL**



**3. VALORES DE ESTE PROYECTO EDUCATIVO**

- 3.1.PRINCIPIOS
- 3.2.FINES
- 3.3.ESTRATEGIAS PARA LA EDUCACIÓN EN VALORES



#### 4. OBJETIVOS PEDAGÓGICOS

- 4.1.RESPECTO AL CENTRO
- 4.2.RESPECTO A LOS ALUMNOS
- 4.3.RESPECTO A LOS PROFESORES
- 4.4.RESPECTO A LOS PADRES Y MADRES DE LOS ALUMNOS
- 4.5.RESPECTO A LAS ADMINISTRACIONES EDUCATIVAS
- 4.6.RESPECTO A ESTE PROYECTO EDUCATIVO



#### 5. SEÑAS DE IDENTIDAD PROPIAS DE NUESTRO CENTRO

#### 6. PROYECTO CURRICULAR

##### 6.1.DIRECTRICES GENERALES

A)OBJETIVOS: Adecuación de los objetivos a las características del alumnado teniendo en cuenta lo establecido en el proyecto educativo


B)METODOLOGÍA: decisiones de carácter general sobre metodología didáctica

C)Decisiones de carácter general sobre la organización de espacios y tiempos escolares, de acuerdo con el currículo y su adecuación a las características y necesidades de los alumnos.

##### C.1) PLAN DE ESTUDIOS

##### C.2) RATIO MÁXIMA DE ALUMNOS POR UNIDAD DE CLASE

##### C.3) TEMPORALIZACIÓN - HORARIOS

D)EVALUACIÓN: criterios generales sobre evaluación de los aprendizajes de los alumnos y las previsiones necesarias para informar periódicamente a las familias 

##### D.1) Carácter de la evaluación

##### D.2) Técnicas y procedimientos de evaluación

##### D.3) Instrumentos de evaluación

##### D.4) Momentos de Evaluación

##### D.5) Sesiones de Evaluación

##### D.6) Criterios de calificación

##### D.7) Información sobre la evaluación

##### D.8) Evaluación de alumnos que hayan perdido el derecho a la evaluación continua

##### D.9) Alumnos con asignaturas pendientes

##### D.10) Alumnos matriculados en más de un curso académico

##### D.11) Reclamación del proceso de evaluación

##### D.12) Criterios sobre promoción y permanencia del alumnado

##### D.13) Criterios para que el profesorado evalúe y revise su propia práctica docente

##### D.14) Criterios y procedimientos para la evaluación anual del proyecto curricular


#### 6.2. RECURSOS DIDÁCTICOS Y RECURSOS PERSONALES APORTADOS

##### 6.2.1.Recursos didácticos

##### 6.2.2.Recursos personales aportados

### 6.3. NÚMERO MÁXIMO Y TOTAL DE HORAS LECTIVAS A IMPARTIR POR EL PRECIO OFERTADO

6.3.1. Horas lectivas de los alumnos

6.3.2. Horas lectivas del profesorado 

### 6.4. METODOLOGÍA Y SISTEMAS DE GESTIÓN Y ORGANIZACIÓN

6.4.1. Metodología

A) Principios básicos de intervención educativa

B) Estrategias didácticas

6.4.2. Sistemas de gestión y organización

### 6.5. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD DEL ALUMNADO

6.5.1. Medidas de atención a la diversidad

6.5.2. Adaptaciones curriculares 

### 7. ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS PARA LA PRESTACIÓN DEL SERVICIO, CON ATENCIÓN ESPECIAL A LAS PROPUESTAS DE DINAMIZACIÓN, INNOVACIÓN PEDAGÓGICO MUSICAL, FOMENTO DE LA PARTICIPACIÓN Y DE LA MÁXIMA IMBRICACIÓN DE LA ESCUELA MUNICIPAL DE MÚSICA EN EL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL DE PIÉLAGOS

7.1. INNOVACIÓN PEDAGÓGICA DE LA ESCUELA DE MÚSICA 


7.2. DINAMIZACIÓN DE LA ESCUELA DE MÚSICA Y FOMENTO DE SU PARTICIPACIÓN EN EL CONTEXTO SOCIAL Y CULTURAL DEL AYUNTAMIENTO DE PIÉLAGOS

### 8. ASPECTOS ADICIONALES SUSCEPTIBLES DE SER EVALUADOS COMO MEJORAS DEL SERVICIO Y QUE SE ENTIENDAN COMO COMPLEMENTARIOS A LOS YA ESTABLECIDOS COMO MÍNIMO EN ESTE PLIEGO

8.1. ASPECTOS ADICIONALES PARA LA MEJORA DEL SERVICIO

8.2. PRINCIPIOS DE PARTICIPACIÓN Y COLABORACIÓN CON LA COMUNIDAD EDUCATIVA Y RELACION CON OTROS CENTROS E INSTITUCIONES

### 9. PROGRAMACIONES DIDÁCTICAS

- . 9.1. CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS Y A LOS PLANES INSTITUCIONALES
- . 9.2. LENGUAJE MUSICAL
- . 9.3. PIANO
- . 9.4. GUITARRA
- . 9.5. VIOLÍN
- . 9.6. FLAUTA TRAVESERA 
- . CLARINETE
- . 9.8. PERCUSIÓN
- . 9.9. ACORDEÓN
- . 9.10. TROMBÓN
- . 9.11. TUBA

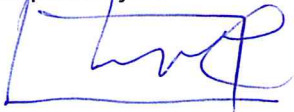
### . BIBLIOGRAFÍA

3. Tras el análisis del Documento presentado se constata:

- Proyecto Educativo de Enseñanzas no regladas. La oferta presentada resulta adecuado y esta adecuadamente planificada.
- Proyecto Educativo de Enseñanzas Elementales.
  - o El documento se realiza según la norma vigente.
  - o Sería deseable que revisara el Plan de Atención a la Diversidad y lo concretizara a la realidad de la Escuela de Música.
  - o Debería ampliar las cuestiones dedicadas a la Igualdad de Género en los centros educativos y al plan TICs.
- Innovación pedagógica. Presenta una innovación al plantear clases Bilingüe en Inglés y aporta profesorado con el B2 por lo que es viable.
- Dinamización del Servicio y fomento de la participación e implicación de la Escuela es adecuada.

Santander, 19 de octubre de 2018

Vº Bº  
El inspector jefe



José Mauricio Ruiz Gómez

La inspectora de educación



Mª Mercedes García Pérez

